



COMMUNIQUE DE PRESSE

« 13 peintres et moi »
une carte blanche de Valérie Bach à Pascal Bernier
Du 21 avril au 2 juin 2012

Le 20 avril prochain, Valérie Bach ouvre un nouvel espace d'exposition au 6, rue Faider à Saint-Gilles. Ce lieu d'exception en plein cœur de Bruxelles remplacera l'ancienne Galerie Valérie Bach ouverte en mars 2006 rue Ernest Allard dans le quartier du Sablon.

L'exposition inaugurale, « 13 peintres et moi » est une carte blanche de Valérie Bach à Pascal Bernier. L'artiste belge occupera le nouvel espace avec 13 artistes peintres qu'il a invités. L'exposition sera accessible au public du 21 avril au 2 juin 2012 (vernissage public le 20 avril de 11h à 22h). L'exposition réunira les artistes suivants, belges ou vivant et travaillant tous en Belgique : *Robert Quint, Xavier Noiret Thomé, Jean-Baptiste Bernadet, Charlotte Beaudry, Robert Suermondt, Damien De Lepeleire, Michaël Dans, Bernard Gaube, Pascal Courcelles, Aurélie Gravas, Michel Mouffe, Delphine Boël, Boris Beaucarne* ainsi que *Pascal Bernier* qui exposera une de ses nouvelles sculptures.

Valérie Bach est une galeriste française établie à Bruxelles, sa ville de prédilection. Passionnée par les artistes belges, elle souhaite travailler en étroite collaboration avec eux dans ce nouveau lieu. La galeriste présentera aussi des artistes français avec qui elle collabore déjà, mais également des peintres, sculpteurs ou photographes étrangers. Elle souhaite que chaque exposition soit un événement et que le processus de création soit le plus accessible possible pour le public. Dans cette perspective, c'est Gérard Rancinan qui créera l'événement à la rentrée (septembre 2012).

Contact

Galerie Valérie Bach - www.galerievaleriebach.com
6, rue Faider , BE-1060 Bruxelles - T 32 2 502 78 24 - info@galerievaleriebach.com

Ouverture au public

Jedi au samedi, de 11 à 13h et 14 à 19h. Mercredi sur RV.

Contact presse

Caracas pr - Hélène van den Wildenberg
CARACAS public relations - www.caracascom.com - info@caracascom.com
T/F +32/4/349 14 41 - GSM +32/495/22 07 92

A propos de Valérie Bach

Paris

Le parcours de cette Française, originaire d'Arcachon, est celui d'une self-made-woman. Son arrivée dans l'univers de l'art est due au hasard des rencontres. Pour commencer, la jeune femme se distingue par une maîtrise parfaite de l'anglais et de l'allemand. Mais elle a une qualité bien plus précieuse dans le monde de l'art : une sensibilité, une curiosité et un flair hors du commun. Sa première expérience professionnelle la conduit dans une grande galerie parisienne, celle de Baudoin Lebon. L'intense émotion qu'une œuvre d'art peut lui procurer est une révélation. C'est donc sur le tas, que Valérie Bach se familiarise au fil des ans avec le marché de l'art et l'univers de la création dans toutes les disciplines de l'expression artistique : la photo, la peinture et la sculpture.

Bruxelles

Fin 2005, elle s'installe à Bruxelles et loue un appartement dans une maison 1900, pleine de charme, située rue Ernest Allard dans le quartier du Sablon. Le rez-de-chaussée et le premier étage de l'immeuble sont inoccupés. Devinant l'extraordinaire potentiel de ces espaces, elle décide de les louer et d'y installer, en mars 2006, sa propre galerie. Un lieu dont elle a voulu garder l'âme et la simplicité. Murs blancs, parquets, touches de couleurs données par des œuvres exposées. Au début, elle travaille en étroite collaboration avec Baudoin Lebon qui lui permet de puiser dans son « écurie ».

Peu à peu, Valérie Bach qui travaille en parfaite complicité avec sa directrice Anne Greuzat, réunit son propre groupe d'artistes bien connus sur le marché international de l'art. Parmi eux, on peut citer, notamment, **Pascal Bernier, Clément Borderie, Sunghee Lee, Cat Loray, Arno Rafael Minkkinen, Gérard Rancinan** ... Quant au choix des artistes, rien que des coups de cœur et des œuvres (photos, peintures ou sculptures, sans se confiner à une forme d'expression) qui lui parlent. Chaque rencontre est une histoire.

Valérie Bach est toujours à la recherche de nouveaux talents qui l'émeuvent et la charment. Elle considère son expérience de galeriste à la rue Ernest Allard comme un prélude et voit dans son déménagement vers la rue Faider un nouveau départ, avec une ligne de choix plus construite et l'élaboration d'un nouveau réseau professionnel prenant son ancrage en Belgique pour rayonner sur le plan international. « C'est formidable de travailler dans une ville comme Bruxelles, bien placée au carrefour de l'Europe, confie-t-elle. Ici, on profite d'un art de vivre, on se sent bien, il flotte une douceur qui m'inspire. Le public belge est averti et sympathique, il s'intéresse vraiment à l'art. Et toute l'Europe passe par Bruxelles ».

Peyrassol

L'engagement de Valérie Bach se nourrit aussi d'une autre expérience personnelle, un projet de vie qu'elle partage avec son mari, collectionneur et mécène. Tous deux passionnés de sculpture, au fil des années et au fil des rencontres, ils ont constitué un des plus grands parcs de sculpture monumentale de France à Peyrassol, dans le Var, non loin de Saint-Tropez. L'écrin de cette collection est un domaine viticole d'exception. Le site historique est un ancien domaine des Templiers qui perpétue la tradition du vin dans un cadre naturel exceptionnel. Le site viticole attire chaque année des centaines de visiteurs. En marge des caves traditionnelles, le domaine de Peyrassol compte une table d'hôte qui joue la carte de la simplicité et de la rencontre entre passion du vin et de l'art. Le public a en effet accès gratuitement à l'ensemble du parc de sculpture.

Plus d'une trentaine de sculptures dont la plupart ont été créées pour le lieu, sont exposées et mises en scène dans les vignes. Au fil d'une balade aussi enchantée qu'instructive, on croise Hermès d'Arman, Kangourou de Federica Matta, L'œil d'Anne et Patrick Poirier, ainsi que des œuvres d'Antoni Tapiès, de Panamarenko, de Félix Roulin, de César, de Jean Tinguely et de tant d'autres...

Note :

La galerie de Valérie Bach rue Faider est un lieu à l'architecture remarquable. Elle est adossée à une ancienne patinoire art nouveau (monument classé). Cet espace deviendra dans les années à venir un centre d'art dédié à la sculpture monumentale. Ce projet mitoyen, initié par Philippe Austruy, mari de Valérie Bach, est indépendant de la galerie. L'entrée du futur centre sera située rue Veydt. Le bâtiment étant en attente de permis de bâtir, la communication sur ce projet est prématurée.



© Pascal Bernier. Accident de Chasse, 2012



© Xavier Noiret Thomé,
Tout fou l'camp, 2012



© Bernard Gaube,
Etude de nu, Figure renversée – corps couché, 1997-2005