

# CHARLOTTE BEAUDRY

MAY 7 - 14 2010 | VON BARTHA GARAGE





Die Ausstellung mit Charlotte war für uns enorm wichtig, weil sie auch den Anspruch an figurativer Kunst in unserem Programm unterstreicht. Charlotte hat mit der Serie *Madmoiselle 19* eine Werkgruppe geschaffen, welche zwar in Ihrer Arbeitsweise an frühere Werke erinnert, aber sich doch klar unterscheidet. Um diese Verbindung zu zeigen, haben wir weitere Arbeiten aus verschiedenen Bereichen und Themen beigelegt. Die grossformatigen Werke haben eine unglaubliche Präsenz und man erwartet eigentlich jede Sekunde, dass die abgebildete Person zu sprechen beginnt. Charlottes Technik ist sehr schnell, aber dennoch präzise und die Feinheiten liegen im Detail. Auch die Arbeiten auf Papier haben ihr eigenes Leben und wurden von uns aus Absicht nicht gerahmt, sondern in ihrem leichten, auch empfindlichen Material, direkt an die Wand montiert. So wurde der Studioeffekt verstärkt. SvB

-----

The exhibition with Charlotte was enormously important for us because she underscores the demand for figurative art in our programme. With the series *Madmoiselle 19*, Charlotte created a group of works, which in their working method are reminiscent of earlier works, yet are decisively different. We have added further works from different areas and themes to show the connection. The large format works have unbelievable presence and one expects the depicted persons to begin talking in any second. Charlotte's technique is very fast, yet precise, and the subtleties lie in the details. Even the works on paper have their own life and we purposely decided not to frame them but mounted them directly on the walls in their light, even delicate materials – thus emphasizing the studio effect. SvB



CHARLOTTE BEAUDRY, *Mademoiselle Nineteen (Juliette)* 2010, oil on canvas, 230 x 160 cm





CHARLOTTE BEAUDRY, *Mademoiselle Nineteen (Coline)* 2010, oil on canvas, 230 x 160 cm

# VON BARTHA